



## CONTACTO

PRODUCCION LOGÍSTICA: Maxi Píneros

MAIL: maxi.p@divermusic.com

T.L.F: 620898504

PRODUCCION TÉCNICA: Cristina Martínez

MAIL: cristina.m@paradigma9.com

T.L.F: 646157114

## **El show de Coco & Pepe 2023 "RIDER"** **SISTEMA DE SONIDO**

**LINE ARRAY** tipo: D&B, L'acoustic, Meyer o Adamson, perfectamente alineado, la dispersión deberá ser lo más homogénea posible en todo el recinto con un spl suficiente para cubrir todo. Y si es posible con el sub separado del resto de la PA.

**FRONT FILL:** De la misma marca que el equipo principal y ajustado con el correspondiente delay si corresponde.

**OUT FILL:** De la misma marca que el equipo principal, si fuese necesario por medidas del recinto y alineado con el correspondiente delay al igual que el front fill.

**Control F.O.H:** Yamaha CL5, Midas M32 Behringer X32, M32 cualquiera de ellas con sus correspondientes Stage Rack con, mín 16 in 16 out.

## **SISTEMA DE MONITORES**

2 Side-Fill que cubra adecuadamente el escenario.

2 monitores centrales de pequeñas dimensiones, si la boca del escenario supera los 8/10 metros de boca.

CH	ENTRADAS		SALIDAS	
1	ELENA	Diadema	1	Side Fill
2	HILARIO	Diadema	2	Side Fill
3	ENRIKE	Diadema	3	Mon
4	CORCHEA	Diadema		
5	SOL	Diadema		
6	Spare	Diadema	Aux X	SUB
7	Spare	MANO		
11	QLAB 1 L			
12	QLAB 1 R			
15	QLAB 2 L			
16	QLQB 2 R		14	Front
			15	R
			16	L

## **MICROFONIA**

6 Sistema Sennheiser ew 300 G3 ó superior con petacas, splitter y antenas.

6 diademas Sennheiser HSP 2

2 Sistema Shure UR4D/ULX4D con 2 Micros de mario con capsula 58.

No se aceptarán inalámbricos en rango 700 Mhz a 900 Mhz.

TODAS LOS INPUTS Y OUTPUTS, DEBERAN ESTAR CHEQUEADOS, AL IGUAL QUE LAS VIAS DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE SONIDO A LA LLEGADA DEL EQUIPO TÉCNICO.

## **ILUMINACIÓN**

6 PC 1000W

6 RC ETC 15-30

2 Cegadoras 2.500W

6 Wash Acme CM- 300 ZS

4 Robe Pointe

1 Máquina Haze Smokè Tour Factory

1 Control MA Coman Wing o Avolites Pearl 2008

1 Cámara Negra con espacio cerrado en la trasera de 2 metros para cambio rápido. ¡!!

1 Técnico de Iluminación para la realización del show con el apoyo de nuestro técnico de sonido

## PANTALLA DE LED o PROYECCION

Pantalla de Led que ocupe lo máximo de la parte trasera del escenario, ciclorama o pantalla con retroproyector. En caso de que haya retroproyección, el proyector ha de estar colocado a una altura que permita el paso de actores sin crear sombras.

La proyección se dispara con Qlab en F.O.H, por lo que el HDMI ha de llegar hasta este.

Es preferible que si hay un escalador esté situado en el control para evitar incompatibilidades con los adaptadores de HDMI a RJ45, óptico o el sistema que se use para llevar la señal de video a la pantalla.

## MISCELÁNEA

- Será necesario disponer de **1** personas para la descarga > montaje > desmontaje > carga de material de Artista puede ser personal técnico del teatro ya que es muy poco material y no pesado
- El Artista realiza cambios de vestuario durante el show, por lo que será necesario un espacio para cambios rápidos sin visibilidad exterior, en la trasera del mismo escenario, o camerino junto a escalera de acceso a escenario. Se necesitan 10 sillas para la trasera del escenario o en el camerino de cambio rápido.

### **CATERING MONTADO Y PRESENTADO A LA LLEGADA DEL ARTISTA:**

2 cajas de agua mineral embotellada  
6 coca cola  
2 coca cola zero  
5 aquarius  
2 fanta naranja  
Snacks variados ( patatas, anacardos, cacahuetes, etc )  
Servicio de te y café  
Cubiertos, vasos, azucarillos, servilletas  
Fruta de temporada 30 piezas ( siempre incluir plátanos )

### **CATERING 15 MINUTOS ANTES DE FINALIZAR EL SHOW**

1 bocadillos de jamón serrano y queso

**MUY IMPORTNTE TENER DUCHAS PARA DESPUES DEL CONCIERTO SI NO HAY EN EL RECINTO PUES SE TENDRA QUE PONER 2 HABITACIONES DE HOTEL**

**GRACIAS**